

il Giornale.it milano

Home Politica Mondo Cronache Blog Economia Sport Cultura Milano LifeStyle Speciali Motori Abbonamento

Condividi:
f e
Commenti:
a

Il cartone di Raffaello è tornato a splendere all'Ambrosiana

Il restauro de "La Scuola di Atene", disegno preparatorio per gli affreschi vaticani

Francesca Amé - Mar, 26/03/2019 - 10:15



Molto più che una bozza, il ben finito Cartone di Raffaello è uno dei capolavori del Rinascimento e da oggi torna a nuova vita alla Pinacoteca Ambrosiana. Dopo quattro anni di lavoro, è terminato il restauro del cartone preparatorio della Scuola di Atene di Raffaello Sanzio: da domani sarà visibile al pubblico nella sala numero cinque della Pinacoteca, completamente trasformata per l'occasione da Stefano Boeri che con il suo studio ne ha firmato il nuovo allestimento.

Si entra nel museo e appena prima della Canestra di frutta del Caravaggio, si volta sulla destra: la sala numero cinque. Gli interni sono bui: un apparato multimediale anticipa su una parete divisoria ciò che vedremo dopo. Non appena gli occhi si abituarono alla luce, appare, con i suoi otto metri di lunghezza e tre di altezza, il Cartone. Al centro ci sono Platone (con le fattezze di Leonardo da Vinci) con il dito puntato in su e Aristotele con la mano rivolta a terra, sintesi della filosofia che si muove tra il mondo delle idee e quello della sperimentazione. Intorno, un consesso di pensatori: Pitagora, Tolomeno, Euclide. Rispetto al celeberrimo affresco conservato al Musel Vaticani, il cartone non ha l'imponente architettura di contorno e mancano anche alcuni personaggi, tra cui l'autoritratto dello stesso Raffaello.

Siamo davanti comunque ad un unicum nella storia dell'arte: di solito i cartoni, fondamentali per la preparazione degli affreschi, venivano dismessi. Questo invece è stato fin da subito considerato speciale, tanto che il cardinal Federico Borromeo fece di tutto per portarlo in Ambrosiana nel 1610. Apparteneva a un cugino del cardinale e, alla di lui morte, il cardinale non badò a spese per averlo. «Federico ne intuì subito il valore e non solo per la fama di Raffaello, ma perché rappresentava il suo ideale estetico. Per Federico nessuno tranne il Sanzio era mai riuscito a superare in bellezza l'arte greca», ci spiega Alberto Rocca, direttore della Pinacoteca e autore del catalogo edito da Electa. Pare poi che il cardinal Federico, dopo aver pagato profumatamente il cartone, punzecchiasse l'aristocrazia meneghina capace invece di spendere «solo per cani e cavalli». Oggi, anche grazie a Fondazione Fiera, il più grande cartone rinascimentale a noi pervenuto è stato restaurato sotto l'attenta direzione di Maurizio Michelozzi. Ieri, al lancio dell'evento Il Raffaello dell'Ambrosiana. In principio il cartone (il capolavoro è parte del percorso dell'Ambrosiana, 15 euro il ticket, ma il 6 aprile, per il cinquecentenario della morte di Sanzio, la visita sarà ad ingresso libero) c'era persino Pinin Brambilla Barcilon, mitica restauratrice del Cenacolo, 94 anni portata con piglio: «Conosco bene il cartone: ci ho lavorato per mesi. Era malato, ora è guarito. La parte più interessante? Quella a destra», dice.

«Mi tremavano i polsi all'idea del progetto», confessa Stefano Boeri. Il cartone è rimasto là dov'era negli allestimenti precedenti (firmati da Caccia Dominioni negli anni 60 e da Griffini negli anni 90), ma ora è protetto da una «superteca»: l'enorme lastra di vetro unico per posizionarla è stato necessario creare una fessura nella facciata dell'Ambrosiana! - garantisce un'ottimale conservazione. Di fronte al cartone, all'altezza del miglior punto di osservazione dell'opera, un grande tavolo didattico in legno di quercia, realizzato da Riva 1920, ospita documenti, cartacei e multimediali, di approfondimento. Perché il «ben finito Cartone» è un'opera compiuta in sé, un vero capolavoro del Rinascimento.

Inserisci le chiavi di ricerca

Cerca

Info e Login



login



registrazione



edicola

Editoriali

Caro Ramy, nun t'allargà

di Alessandro Sallusti



Calendario eventi

08 Mar	Festa della donna
07 Mar - 17 Mar	Salone di Ginevra
19 Mar	Festa del papà
24 Mar	Elezioni Regionali Basilicata
09 Apr - 14 Apr	Salone del Mobile 2019
09 Maggio - 13 Maggio	Salone del libro di Torino
14 Maggio - 18 Maggio	Eurovision Song Contest 2019
06 Maggio - 19 Maggio	Internazionali BNL d'Italia
14 Maggio - 25 Maggio	Festival di Cannes
23 Maggio - 26 Maggio	Elezioni Europee 2019
26 Maggio	Elezioni Comunali
21 Lug - 28 Lug	Mondiale di nuoto Gwangju 2019

Tutti gli eventi ➔

L'opinione

il Giornale.it cultura

Home Politica Mondo Cronache Blog Economia Sport Cultura Milano LifeStyle Speciali Motori Abbonamento

Condividi:
f e

Commenti:
d

Raffaello, il cartone restaurato ritorna a splendere alla Pinacoteca Ambrosiana di Milano

Il capolavoro rinascimentale, modello per la realizzazione della "Scuola di Atene", di nuovo visibile al pubblico dal 27 marzo nel nuovo allestimento firmato da Stefano Boeri. Il 6 aprile visita gratuita

AITai - Lun, 25/03/2019 - 18:19



Inserisci le chiavi di ricerca

Cerca

Info e Login



login



registrazione



edicola



Editoriali

ny, nun

Alessandro Sallusti



Articolo della domenica

ome del potere è

di Francesco Alberoni



Calendario eventi



08 Mar	Festa della donna
07 Mar - 17 Mar	Salone di Ginevra
19 Mar	Festa del papà
24 Mar	Elezioni Regionali Basilicata
09 Apr - 14 Apr	Salone del Mobile 2019
09 Maggio - 13 Maggio	Salone del libro di Torino
14 Maggio - 18 Maggio	Eurovision Song Contest 2019
06 Maggio - 19 Maggio	Internazionali BNL d'Italia
14 Maggio - 25 Maggio	Festival di Cannes
23 Maggio - 26 Maggio	Elezioni Europee 2019
26 Maggio	Elezioni Comunali
21 Lug - 28 Lug	Mondiale di nuoto Gwangju 2019

Tutti gli eventi

Milano e gli splendori del Rinascimento: con la ri-scoperta del cartone preparatorio della *Scuola di Atene* di **Raffaello Sanzio**, restituito al pubblico dopo un **restauro durato quattro anni** alla **Biblioteca Ambrosiana**, Milano torna ad essere quella "città ideale" che, assieme all'*Ultima Cena* di Leonardo in Santa Marie delle Grazie e la *Pietà Rondanini* di Michelangelo al Castello Sforzesco propone tre tappe nella grande bellezza del genio italiano.

Il Cartone ha un valore straordinario perché è interamente disegnato dalla mano di **Raffaello** utilizzando carboncino e biacca, con personaggi a grandezza naturale ed è il più grande dell'epoca, alto 285 centimetri e largo 804. Potrà essere ammirato dal pubblico **da mercoledì 27 marzo** con l'evento *Il Raffaello dell'Ambrosiana. In Principio il Cartone* e il **6 aprile** - anniversario della morte di Raffaello, di cui nel 2020 si celebreranno i 500 anni - la Pinacoteca sarà aperta gratuitamente.

Il disegno preparatorio, che doveva servire da modello per realizzare la *Scuola di Atene*, uno dei quattro affreschi commissionati nel 1508 a Raffaello da **Papa Giulio II** per decorare la *Stanza della Segnatura* in Vaticano, in realtà non fu mai utilizzato per lo scopo originario, ma servì solamente a illustrare al Papa la concezione dell'opera, ed è il motivo per cui si è conservata integralmente.

Il capolavoro, diviso in "*due pezzi di disegno di Raphaelo d'Urbino in cartone*", arrivò alla Biblioteca Ambrosiana nel **1610** come prestito dal conte Fabio II Visconti di Brebbia e fu poi ceduto definitivamente nel 1626 dalla vedova Bianca Spinola Borromeo, per la somma - all'epoca davvero cospicua - di seicento lire imperiali. Nel maggio 1796, venne requisito dal commissario francese Peignon, che lo cita fra le opere prioritarie da confiscare all'Ambrosiana: a Parigi si avviò una lunga procedura per il restauro dell'opera. Il **30 settembre 1815** il cartone venne consegnato dal direttore generale del Louvre alla commissione austriaca per il recupero delle opere d'arte provenienti dalle regioni italiane di dominio austriaco. Trasferito nel 1918 a Roma per evitare che potesse essere danneggiato da bombardamenti bellici, nel 1942 venne messo al sicuro nel caveau della Cassa di Risparmio delle Province Lombarde; nel 1946 fu esposto alla mostra di Lucerna organizzata per recuperare fondi per la ricostruzione dell'Ambrosiana. L'ultimo rinnovamento della **Sala 5 della Pinacoteca Ambrosiana**, a cura dell'architetto Luigi Caccia Dominioni, avvenne nel 1966.

Sala dove il Cartone torna nel **nuovo allestimento** progettato e curato dall'architetto **Stefano Boeri**, protetto da una teca in vetro tecnologica che ne garantisce sicurezza e conservazione, realizzata da Goppion spa. L'allestimento prevede anche apparati

L'opinione

didattico-informativi per far conoscere la storia, la tecnica e il restauro dell'opera d'arte, multimediali e interattivi firmati da Olo Creative firm ed elementi d'arredo realizzati da Riva 1920 su progetto di Stefano Boeri Architetti.

Nel 2014 la Veneranda Biblioteca Ambrosiana, attraverso la Fondazione Cardinale Federico Borromeo, ha avviato il lavoro d'indagine e l'**opera di restauro conservativo** - dirette da Maurizio Michelozzi - coordinato dal comitato scientifico composto dal Collegio dei Dottori della Biblioteca Ambrosiana e da esperti dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, del Musei Vaticani, della Soprintendenza di Milano e del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", con la consulenza tecnica di Pinin Brambilla Barillon, affiancati da docenti di diverse Università italiane. L'intervento è stato interamente sostenuto dal contributo della società RaMo Spa, per volontà del Fondatore Giuseppe Rabolini.

Fondazione Fiera Milano, partner ufficiale della Veneranda Biblioteca Ambrosiana contribuirà invece a sostenere le attività promozionali del cartone di Raffaello. Nell'ambito dello stesso accordo, come ha sottolineato il presidente Giovanni Gorno Tempini, la Fondazione è impegnata anche a valorizzare il patrimonio di Leonardo da Vinci custodito dalla Veneranda, in occasione delle celebrazioni dei 500 anni dalla morte del genio fiorentino.

L'esposizione del Cartone sarà accompagnata da una pubblicazione bilingue italiano-inglese (Electa editore) con testi di Alberto Rocca, direttore della Pinacoteca Ambrosiana.

L'esposizione del Cartone sarà accompagnata da una pubblicazione bilingue italiano-inglese (Electa editore) con testi di Alberto Rocca, direttore della Pinacoteca Ambrosiana. Per tutte le informazioni sulla mostra, le visite, la Pinacoteca:

www.raffaelloambrosiana.it

Tag: cultura arte Raffaello Pinacoteca Ambrosiana eventi Milano

Luoghi: Pinacoteca Ambrosiana Milano

il Giornale.it **ABBONAMENTI**

Abbonati a ilGiornale PDF Premium potrai consultarlo su PC e su iPad:
25 euro per il mensile
120 euro per il semestrale
175 euro per l'annuale



SOCIAL



INFO E LOGIN

- Login
- Registrati
- Hai perso la password?

News

- Politica
- Cronache
- Mondo
- Economia
- Sport
- Cultura
- Spettacoli
- Salute
- Motori
- Milano
- Feed Rss

Opinioni

Leggi i blog de ilgiornale.it

Editoriali

Alessandro Sallusti
Nicola Porro

Rubriche

L'articolo del lunedì
di Francesco Alberoni

Speciali

Viaggi
Salute

App e Mobile

App iPad
App iPhone
App Windows

Versione mobile

Community

Facebook
Twitter

Assistenza

Supporto Clienti
Supporto Abbonati

Archivio

- Notizie '19
- Notizie '18
- Notizie '17
- Notizie '16
- Notizie '15
- Notizie '14
- Notizie '13
- Notizie '12
- Notizie '11
- Notizie '10
- Notizie '09

Informazioni

- Chi siamo
- Contatti
- Codice Etico
- Modello 231
- Disclaimer
- Privacy policy
- Uso dei cookie
- Lavora con noi
- Crediti
- Rettifiche

Abbonamenti

- Edizione cartacea
- Edizione digitale
- Termini e condizioni

Pubblicità

- Pubblicità su ilGiornale.it
- Pubblicità editoriale