

Il Cartone, il più grande di epoca rinascimentale arrivato ai nostri giorni, è esposto in una sala che esalta il carattere **preparatorio** dell'opera – in una **vetrina di 3 per 9 metri** circa, la più grande mai realizzata al mondo – e la trasforma in una sorta di **scuola bottega**, arredata da un **tavolo**, realizzato con la collaborazione di **Riva 1920**, che ospita testi e immagini di approfondimento della preziosa opera commissionata da **Papà Giulio II** a Raffaello nel **1508**.



6

Ph. Gianluca Di Ioia

“Tutte le nostre scelte di allestimento, a partire dalle sequenze di avvicinamento al grande Cartone, sono pensate per preparare il pubblico alla visione di un'opera che trattiene – intatta – in sé una mirabile congiunzione di significati, essendo al tempo un'opera finita e tuttavia destinata a preparare un'opera conclusiva” afferma **Stefano Boeri**. “Per questo abbiamo progettato per la stessa sala un grande **tavolo di rovere massello** (realizzato da Riva1920) in grado di raccogliere testi e documenti di approfondimento sulla storia del Cartone, sulla sua fattura, sulla sua relazione con l'affresco ospitato nella Sala della Segnatura ai Musei Vaticani”.



5

Ph. Paolo Rosselli

Il tavolo, lungo **4,4 metri** e largo **1,5**, è composto da **due tavole** accostate di **rovere pezza unica** dello spessore di 7,5 cm caratterizzate da una canalina centrale di ferro pensato come elemento funzionale per i cavi per il cablaggio di tablet ed altri

#AGENDA

L'arte di allestire



Il Cartone preparatorio della Scuola di Atene di Raffaello Sanzio, dopo quattro anni di **restauro**, è tornato in esposizione alla [Pinacoteca Ambrosiana](#) di Milano, in un allestimento appositamente ideato da [Stefano Boeri Architetti](#).