

## Scenari dell'arte

il blog di Carlo Franza

03

MAR 19

**Il Raffaello dell'Ambrosiana, un cartone preparatorio della Scuola d'Atene, ora restaurato ed esposto nella Pinacoteca Ambrosiana di Milano.**

[Tweet](#)



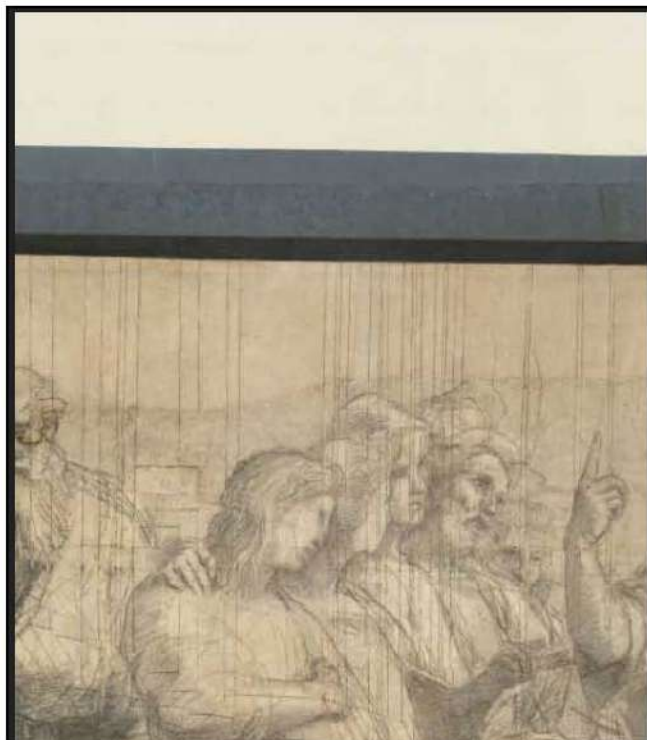
**Dopo quattro anni di intenso lavoro, è giunto al termine il restauro del Cartone preparatorio della Scuola di Atene di Raffaello Sanzio,**

**conservato alla**

**Pinacoteca Ambrosiana di Milano. Il progetto di restauro e valorizzazione e il nuovo allestimento, in cui l'opera verrà inserita, saranno mostrati alla città e al pubblico internazionale il 27 marzo 2019 con l'evento espositivo Il Raffaello dell'Ambrosiana. In Principio il Cartone.**

Fondazione Fiera Milano, partner ufficiale della Veneranda Biblioteca Ambrosiana per il biennio 2018-2019, contribuirà a sostenere le attività promozionali del Cartone di Raffaello, completamente restaurato, così come quelle di valorizzazione del patrimonio leonardesco dell'Istituzione, realizzate in occasione del V Centenario della morte del genio fiorentino.

**Si tratta del più grande cartone rinascimentale a noi pervenuto (misura 285x804 centimetri) ed è interamente realizzato dalla mano di Raffaello (Urbino, 1483 - Roma, 1520) come disegno preparatorio, a grandezza naturale, della Scuola di Atene, uno dei quattro affreschi commissionati nel 1508 a Raffaello da Papa Giulio II per decorare la Stanza della Segnatura in Vaticano.**



**Benché l'opera sia nota come Scuola di Atene, il titolo corretto è La Filosofia: le quattro pareti della Stanza della Segnatura propongono infatti - secondo un complesso programma iconografico - la Filosofia, la Teologia (Disputa sul Santissimo**

RICERCA

Cerca

CHI SONO



*Nato nel 1949, due lauree conseguite all'Università Statale La Sapienza di Roma. Allievo di Giulio Carlo Argan. Storico dell'Arte Moderna e Contemporanea, professore prima a Roma, poi a Torino, oggi a Milano.*

[Leggi tutta la biografia](#)

[Scrivi una mail a Carlo Franza](#)

CATEGORIE

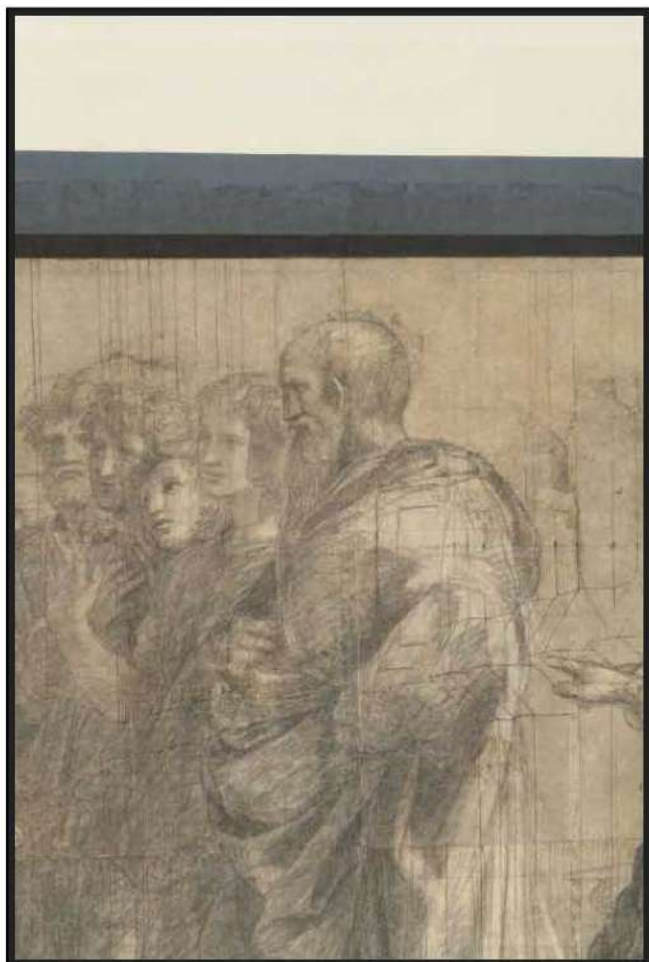
- accademie di belle arti (295)
- affreschi (72)
- Afghanistan (2)
- America (70)
- America (45)
- America Latina (8)
- AMEX (1)
- anni Cinquanta (171)
- Anni Dieci (39)
- Anni Duemila (673)
- Anni Novanta (260)
- anni Ottanta (285)
- Anni Quaranta (86)
- anni Sessanta (279)
- Anni Settanta (271)
- Anni Trenta (75)
- anni Venti (59)
- anniversario (46)
- antichità (186)
- arazzi (9)
- archeologia (75)
- architettura (184)
- archivi d'artista (7)
- art base1 (9)
- Arte (1.317)
- argenteria (21)
- argenteria (11)
- arte aborigena (2)
- arte ambientale (10)
- arte analitica (44)
- arte astratta (33)
- arte bizantina (2)
- arte concettuale (81)
- arte contemporanea (157)
- arte culinaria (3)
- arte del gusto (3)
- arte digitale (5)
- arte cinetica (1)
- arte divisionista (4)
- arte ebraica (1)
- arte egizia (2)
- arte ellenistica (10)
- arte erotica (21)
- arte estroflorata (18)
- arte etrusca (4)
- arte fascista (6)
- arte fiamminga (6)
- Arte Fiera Bologna (2)
- arte figurale (21)
- arte futurista (3)
- arte geometrica (31)
- arte greca (6)



Sacramento), la Giurisprudenza (Le Virtù) e la Poesia (Il Parnaso).

Il Cartone dell'Ambrosiana si è conservato integralmente poiché non venne effettivamente utilizzato per trasportare il disegno di Raffaello sulla parete, ma per mostrare al Papa l'effetto complessivo dell'opera una volta ultimata.

Il capolavoro, diviso in "due pezzi di disegno di Raphael d'Urbino in cartone", arrivò in Ambrosiana nel 1610 come prestito dal conte Fabio II Visconti di Brebbia, per essere poi ceduto definitivamente nel 1626 dalla vedova Bianca Spinoia Borromeo, per l'esorbitante somma di seicento lire imperiali. Nel maggio del 1796, venne requisito dal commissario francese Peignon, che cita il Cartone in testa alle opere da confiscare all'Ambrosiana: a Parigi si avviò una lunga procedura per il restauro dell'opera. Il 30 settembre 1815 il Cartone venne consegnato dal Direttore Generale del Louvre alla Commissione austriaca per il recupero delle opere d'arte provenienti dalle regioni italiane di dominio austriaco. Trasferito nel 1918 a Roma per essere tutelato dai rischi dei bombardamenti bellici, nel 1942 venne messo al sicuro nel caveau della cassa di Risparmio delle Province Lombarde; nel 1946 venne esposto alla mostra di Lucerna organizzata per recuperare fondi per la ricostruzione dell'Ambrosiana. L'ultimo rinnovamento della sala 5 della Pinacoteca Ambrosiana, a cura di Luigi Caccia Dominioni, avvenne nel 1966.



Nel 2014 la Veneranda Biblioteca Ambrosiana, per il tramite della Fondazione Cardinale Federico Borromeo, avviò sul Cartone una lunga e laboriosa attività di indagine e opera di restauro

conservativo, coordinato da un prestigioso Comitato Scientifico composto dal Collegio dei Dottori della Biblioteca Ambrosiana e da Esperti dell'Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, dei Musei Vaticani, della Soprintendenza di Milano e del Centro Conservazione e Restauro "La Venaria Reale", con la consulenza tecnica di Pinin Brambilla Barcilon, affiancati da docenti di diverse Università italiane.

L'intervento è stato interamente sostenuto dal contributo della società RaMo SpA, per volontà del Fondatore Giuseppe Rabolini. Al termine delle operazioni di restauro, dirette e coordinate da Maurizio Michelozzi, il Cartone verrà inserito in una nuova teca, a sostituzione di quella realizzata nel 1966 da Luigi Caccia Dominioni, e tornerà visibile al pubblico completamente restaurato dal 27 marzo 2019. Progettata e realizzata dalla società Goppion SpA per rispettare i delicati vincoli conservativi dell'opera e, insieme, per permettere la visione del cartone senza interferenze, la nuova teca si compone di un'imponente lastra di vetro protettivo di circa 24 mq. Contestualmente, è in corso un

- arte informale (16)
- arte iperrealista (4)
- arte longobarda (2)
- arte medicea (2)
- arte militare (3)
- arte minimalista (42)
- arte multimediale (6)
- arte nuragica (3)
- arte olandese (6)
- arte optical (5)
- arte pop (15)
- arte povera (17)
- arte programmata (2)
- arte rinascimentale (52)
- arte romana (37)
- arte russa (1)
- arte sacra (140)
- arte tedesca (14)
- arte tipografica (26)
- Artefiera Bologna (1)
- aste (36)
- attribuzioni (10)
- Barocco tardo (23)
- bauhaus (2)
- bellezza (503)
- Berlino (16)
- Biblioteche (24)
- Biennale di Venezia (25)
- body art (3)
- Camaldoli (1)
- Canada (2)
- Capolavori (716)
- capolavori distrutti (48)
- carta fabrianese (5)
- cartapesta (2)
- cartoline (10)
- Cattedrali (39)
- ceramica (21)
- Cina (9)
- cinema (12)
- Cinquecento (96)
- classicismo italiano (32)
- collezionismo (460)
- cobDne italiane (4)
- convegno (69)
- critica d'arte (1.102)
- cultura (1.365)
- dadaismo (9)
- design (29)
- digital art (5)
- dipinti (535)
- disegno (214)
- Duecento (17)
- editoria (27)
- Europa (39)
- ex-voto (2)
- expo 2015 (3)
- Fasi (27)
- incisioni (20)
- fascismo (10)
- federcultura (1)
- Foto Realismo (5)
- fiere d'arte (6)
- film (7)
- Fondazione Giovanni Spadolini (1)
- Fondazione Helmut Newton (1)
- Fondazione Marconi (4)
- Fondazione Miuccia Prada (2)
- Fondazione Santoretto Re Rebaudengo (1)
- fotografia (191)
- Francia (33)
- furti d'arte (12)
- futurismo (6)
- Galleria Saatchi-Londra (1)
- gallerie (275)
- genova (3)
- getty museum (1)
- giornali (16)
- giuseppe panza di biumo (2)
- grafica (41)
- greca (4)
- Hirst Museum (1)
- illustrazioni (12)
- Impressionismo (4)
- informale (6)
- installazioni (249)
- intervista (28)
- Istituti di cultura italiana (16)